Marlen Seubert Installation, Objekte, Malerei Atelier

Bismarckstr. 6a

56470 Bad Marienberg

Mobile: 0151.209 421 45

e-mail: marlen.seubert@yahoo.de

VITA

1945 geboren in Schongau/Lech

1969-1972 Studium Werkkunstschule Würzburg bei Wolfgang Lenz

1975-1979 FH-Gestaltung Würzburg

Illustrations- Kommunikationsdesign

Lebt und arbeitet in Bad Marienberg und Spanien.

Mitgliedschaften:

Seit 1993 VKU Vereinigung Kunstschaffender Unterfranken

Seit 1996 BBK Frankfurt/Main

Seit 1997 „Zart und Zackig“ – Frauenmuseum Bonn

Einzelausstellungen (Auswahl) :

2022 Tertiärum im Stöffelpark „30 Jahre Retrospesktive“

2020 Tertiärum im Stöffelpark „Der neue Weg Teil 1“

2013 Galerie Pepe Cabrera, Denia/Spanien

2012 Bajo la Piel – Museo Antonio Lopez Torres, Tomelloso/Spanien, Katalog

2010 „La Piel“ – Museo la Cable, Javea/Spanien

2009 „Flor de Piel“ Museo Espai de Art, Gandia/ Spanien, Katalog

2008 Kunsträume in Frankfurt/Main mit Gabriele v. Lutzau

2006 „Abstraction der Landschaft Culleras“ – Art-Moda-Galerie, Cullera/ Spanien

2000 „Hautnah“ – Galerie Futura, Berlin

1999 „Beutespiele“ Gesellschaft für politische Bildung, Ebertstiftung Würzburg

1999 „Salz-Haut-Asche“ mit Heide Pawelzig, Luthertum Köln

1999 „Beutespiele“ mit Birgit Cauer, Kommunale Galerie, Darmstadt

1998 „Kunststadt-Stadtkunst Bonn“ mit Heide Pawelzig, Frauenmuseum Bonn

1997 „Kinderzeit-Zeitkinder“ , Frauenmuseum Bonn, Katalog

1996 „Wandungen-Wandlungen“, Doppelausstellung, Städtische Galerie
Und Marmelsteiner-Kabinett der Diözese, Würzburg, Katalog

1994 „Euterungen“ Galerie Meister Götz, Würzburg

1993 „Botschaften“ mit Professor Jo Jastram, Bernsteinmuseum, Ribnitz-Damgarten
„Eine Reise durch Marokko“, Parlamentarische Gesellschaft des deutschen Bundestages

Gemeinschaftsausstellungen (Auswahl):

2022 Kulturforum PAMPIN „ Disruptionen“ – Kunst in Zeiten der Krisen,
Mecklenburg-Vorpommern

2021 Grundriss mit Künstlerinnen Gruppe „Zart und Zackig“, Künstlerforum, Bonn

2021 „Langeweile im Paradies“ Frauenmuseum, Bonn

2019 Künstlerforum Bonn Balance, Frauenmuseum, Bonn

2017 „Katharina von Bora“ Frauenmuseum, Bonn, Katalog

2015 Gabriele Münter, „Die Blaue Reiterin und Ihr Freundeskreis“, Frauenmuseum, Bonn, Katalog

„Frauen in Krieg und Frieden“ Frauenmuseum, Bonn, Katalog

„Gold“ Haus an der Redoute, Bonn

2014 „Dialog mit Christine Theile“, Haus der Kultur, Härtlingen

2013 „Tod und Tanz“, Sepukralmuseum, Kassel, Katalog

„Frauen in den Weltreligionen“, Frauenmuseum, Bonn, Katalog

„Wer war Mona Lisa“, Frauenmuseum Bonn, Katalog

„Altrosa“, Künstlerforum Bonn mit der Künstlerinnengruppe „Zart und Zackig“

2011 „Dones al Jardin-Homes al Jardin“, in Kooperation

Museum Espai d´Art, Gandia, Katalog

Bildhauersymposium, Stöffelpark, Westerwald

2010 „Land-Art“, Brilon, Katalog

2009 Eröffnung der Kunsthalle Schweinfurt, Diskurse Deutsche Kunst nach 1945, Katalog

„Medusa“, Frauenmuseum Bonn, Katalog

Galerie el Temple, o.T., Palma de Mallorca, Spanien

2008 „Mensch und Umwelt“, Guanzhou Museum of Art, China, Katalog

2007 „ Innereien“, Künstlerforum, Bonn

„Eva hat das Leiden satt“, Wanderausstellung Frauenmuseum, Bonn

Rathausgalerie Wetzlar, Kommunale Galerie, Berlin, Kloster Bredelar, Katalog

2006 Hommage an Emy-Roeder BBK Galery, im Museum Kultur Speicher, Würzburg, Katalog

„Die besten 25 Jahre“ Frauen Museum, Bonn, Katalog

Spiel „Arten der Abstrakten Nacht“ Der Museen BBK Galerie, Frankfurt

„Sex Handel“ – Mythen, Alltag, Gewalt, Frauen Museum, Bonn

2005 „Kinderzeit-Zeitkinder“, große Messehalle , Hannover, Katalog

„Doppelherz“, Galerie M.Berlin-Marzahn

„Papier ist geduldig“, Kunstverein Plauen

2003 „Von Brücke zu Brücke“, Kunstmuseum Bonn

„Kokon“, auf der Straße der Skulpturen, Plauen

Eva hat das Leiden satt, Kunstverein Brandenburg

2002 „Prothese“ Haus an der Redoute, Bonn

„Hautzelle“ , Künstlerforum Bonn

Performance mit „Zart und Zackig“, Künstlerinnengruppe, Dokumenta 11, Kassel

Aktion Erhobenen Hauptes Dokumenta 11, Kassel

2001 „Erhobenen Hauptes“, Interaction der Künstlerinnengruppe „Zart und Zackig“,
Museum für Kommunikation, Berlin

2000 „Positionen, Deutsche Kunst nach 1945“, Galerie Alte Reichsvogtei, Schweinfurt
„Politeia“, Kommunale Galerie, Berlin, Katalog
„Lust, Frust, Brust“, Kommunale Galerie, Berlin

1999 „Neun Zehn Hundert 99 Zwei Tausend 00“, Kommunale Galerie, Darmstadt
MOIRAN-Museum, Norwegen, Katalog
„Besuch“, Punkt-Museum, Buxtehude
„Art Rose“, „Ar Toll Labor“, Bedburg-Hau, Katalog
„Zeitgleich“, Kunststation Kleinsassen, Katalog

1998 Guang Dong – Museum of Guangzhou, o.T., China, Katalog
Art Cologne, Köln
Hessiale, Wiesbaden

1997 „The Fupp Project“, Cerresgallery, New York
„The Pocket Book Project“, Performance mit „Zart und Zackig“
Museum of Modern Art, Guggenheim-Museum, Metropolitan-Museum
„Monochrom-Polychrom“, Galerie unterm Turm, Stuttgart
„Umdenken-Anstiftung zur Freiheit“, Friedrich-Naumann-Stiftung
Wanderausstellung, Galerie am Margaretenhof, Königswinter
Theodor-Heuss-Akademie, Kottenheide
Handtaschen Aktion in New York, Metropolitan Museum of Art,
Guggenheim Museum, Whitney Museum

1996 „CL III STORAGE AREA GE62E“, Oberolmerwald,
ein Kunst- und Konversionsprojekt, Katalog

1995 „Tod – Auseinandersetzung mit einem Mysterium“,
Wanderausstellung Dommuseum
Würzburg, Dommuseum Limburg, Dommuseum Frankfurt,
Dommuseum Weingarten

1994 „Kunst auf der Ladenstraße“, mit Joachim Koch und Januschkowitz

1993 „Freie Belagerung „, Bildhauersymposium, Kleinrinderfeld

1992 „Schwarzarbeit“ Frauenmuseum, Bonn

Kunst im öffentlichen Raum:

Landwirtschaftsschule, Würzburg

Berufsbildungszentrum, Ochsenfurt

Altenheim, Ochsenfurt

Grundschule, Leinach/Würzburg

Kindergarten Günthersleben/Würzburg

Ministerium für Arbeit und Sozialordnung, München

Firma Leica, Bensheim

Aussegnungshalle, Härtlingen/Kaden

Ankäufe :

Kunsthalle, Schweinfurt

Galerie Alte Reichsvogtei, Schweinefurt

Bernsteinmuseum, Ribnitz-Damgarten

Bischöfliches Ordinarität Diözese, Würzburg

Städtische Galerie, Würzburg

Kunststiftung Lebek, Bad Marienberg